**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Управление образования Шербакульского муниципального района**

**МБОУ "Шербакульский лицей"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Педагогический совет  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  [укажите ФИО]  [Номер приказа] от «27» 08 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Зам директора по УВР МБОУ "Шербакульский лицей"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кривоножко М.Ю.  [Номер приказа] от «27» 08 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МБОУ "Шербакульский лицей"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Солдатенко Е.Н.  [Номер приказа] от «27» 08 2024 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5344036)

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1-4 классов

**Шербакуль** **2024**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

# ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету

«Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее

80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

# Гражданско-патриотическое воспитание:

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

# Духовно-нравственное воспитание:

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

# Эстетическое воспитание:

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально- эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

# Трудовое воспитание:

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

# Экологическое воспитание:

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

# Ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

**коммуникативные** универсальные учебные действия: общение:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются

**регулятивные** универсальные учебные действия: самоорганизация:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий; самоконтроль:
* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Совместная деятельность:
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

# КЛАСС

* + понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
  + владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
  + различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы,

потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

* + понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
  + владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
  + пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
  + составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
  + сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
  + ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
  + выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
  + обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* + объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в

нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

* + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
  + различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
  + понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
  + владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
  + описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
  + объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
  + осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
  + пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  + составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
  + сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
  + ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
  + выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  + использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# КЛАСС

* + отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
  + читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
  + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
  + различать художественные произведения и познавательные тексты;
  + различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
  + понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
  + владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
  + характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
  + отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
  + объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
  + осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
  + пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  + при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  + составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
  + составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  + сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
  + использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
  + выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  + использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

# КЛАСС

* + осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно- этических понятиях в контексте изученных произведений;
  + демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
  + читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
  + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
  + различать художественные произведения и познавательные тексты;
  + различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
  + понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
  + соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
  + владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
  + характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
  + объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
  + осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
  + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка

(норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

* + составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  + составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
  + составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
  + сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
  + использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
  + выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  + использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1 КЛАСС**

# Обучение грамоте[[1]](#_bookmark1) Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

# Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

# Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

# СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский

«Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев

«Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка

– игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно- познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин

«Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

# 2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом,

«перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И.

Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…»,

«Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий

«Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка:

«бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных

– тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный

урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков

«Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев

«Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен

«Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи. Совместная деятельность способствует формированию умений:
* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

1. **КЛАСС**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно- этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов,

пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух):

назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов

«Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок»,

«Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк

«Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем

«Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро

«Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид

искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

1. **КЛАСС**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков

«Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно- исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне

Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей»,

«Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности

художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы),

«Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин

«Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина- Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин- Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие. Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в

кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро,

братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга- произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора),

описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](#_bookmark0) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода

«Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета

«Русский язык».

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1. Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 4 |  |  |  |
| 1.2 | Фонетика | 4 |  |  |  |
| 1.3 | Чтение | 72 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 80 |  | | |
| **Раздел 2. Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 6 |  |  |  |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 |  |  |  |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 6 |  |  |  |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 4 |  |  |  |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 7 |  |  |  |
| 2.6 | Произведения о маме | 3 |  |  |  |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 4 |  |  |  |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 |  |  |  |
| Итого по разделу | | 40 |  | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Резервное время | 12 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132 | 0 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 6 |  |  |  |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  |  |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 8 | 1 |  |  |
| 4 | О детях и дружбе | 12 | 1 |  |  |
| 5 | Мир сказок | 12 |  |  |  |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 12 | 1 |  |  |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 |  |  |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 18 | 1 |  |  |
| 9 | О наших близких, о семье | 13 | 1 |  |  |
| 10 | Зарубежная литература | 11 | 1 |  |  |
| 11 | Библиографическая культура (работа с  детской книгой и справочной литературой) | 2 |  |  |  |
| Резервное время | | 8 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Летописи.Былины. Жития | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 2 | Чудесный мир классики | 23 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 3 | Поэтическая тетрадь | 8 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 4 | Литературные сказки | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 5 | Делу время- потехе час | 12 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 6 | Страна детства | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 7 | Поэтическая тетрадь | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 8 | Природа и мы | 13 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 9 | Поэтическая тетрадь | 5 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 10 | Родина | 4 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 11 | Страна Фантазия | 7 | 1 |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Зарубежная литература | 8 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 14 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/7f412cec> |
| Резервное время | | 5 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

# ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контролые работы** | **Практические работы** |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 |  |  |  |
| 2 | Речь письменная и устная. Выделение предложения из речевого потока. | 1 |  |  |  |
| 3 | Предложение. Моделирование состава предложения | 1 |  |  |  |
| 4 | Предложение и слово. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин  «Привет» | 1 |  |  |  |
| 5 | Предложение и слово. | 1 |  |  |  |
| 6 | Слово и слог. Выделение первого звука в слове. | 1 |  |  |  |
| 7 | Деление слов на слоги. Проведение звукового анализа слова | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Слог и ударение. Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова  "Мой дом" | 1 |  |  |  |
| 9 | Слог и ударение. Выделение гласных звуков в слове. | 1 |  |  |  |
| 10 | Звуки речи: гласные и согласные. Отражение качественных характеристик звуков в  моделях слов | 1 |  |  |  |
| 11 | Гласные и согласные звуки. Слияние гласного с согласным. Сравнение звуков по твёрдости-  мягкости. Отработка умения проводить  звуковой анализ слова | 1 |  |  |  |
| 12 | Знакомство с алфавитом. Обозначение звуков.  Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове. Слушание литературного  произведения о природе. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Произведение по выбору, например, И.С. Соколов-  Микитов "Русский лес" |  |  |  |  |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 |  |  |  |
| 14 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 |  |  |  |
| 15 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 |  |  |  |
| 16 | Проведение звукового анализа слов с буквами О, о | 1 |  |  |  |
| 17 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 |  |  |  |
| 18 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные  хоромы" | 1 |  |  |  |
| 19 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 |  |  |  |
| 20 | Проведение звукового анализа слов с буквой ы. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 |  |  |  |
| 22 | Проведение звукового анализа слов с буквами У,  у | 1 |  |  |  |
| 23 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. | 1 |  |  |  |
| 24 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н,  н |  |  |  |  |
| 25 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 |  |  |  |
| 26 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |  |  |  |
| 27 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 |  |  |  |
| 28 | Проведение звукового  анализа слов с буквами К, к | 1 |  |  |  |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 |  |  |  |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т | 1 |  |  |  |
| 31 | Закрепление пройденного материала. Слушание литературного произведения о детях.  Произведение по выбору, | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | например, А.Л.Барто. "В школу" |  |  |  |  |
| 32 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 |  |  |  |
| 33 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  |  |  |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков.  Слушание литературного произведения о детях.  Произведение по выбору, например, В.К.Железников  "История с азбукой" | 1 |  |  |  |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 |  |  |  |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  |  |  |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 |  |  |  |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами В,  в | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е,е,  обозначающие звуки [й’э.]. | 1 |  |  |  |
| 40 | Буква Е – показатель мягкости согласных.  Проведение звукового  анализа слов с буквами Е,е | 1 |  |  |  |
| 41 | Чтение слов с буквой Е. Слушание литературного произведения.  Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев  "Дядя Миша" | 1 |  |  |  |
| 42 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 |  |  |  |
| 43 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  |  |  |
| 44 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  |  |  |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 |  |  |  |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами М,  м | 1 |  |  |  |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | м. Сопоставление слогов и слов с буквами М и Л. |  |  |  |  |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 |  |  |  |
| 49 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з | 1 |  |  |  |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами З,з Сопоставление слогов и  слов с буквами З и С. | 1 |  |  |  |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 |  |  |  |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1 |  |  |  |
| 53 | Закрепление пройденного материала. Слушание литературного произведения.  Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок -  Колючий бок" | 1 |  |  |  |
| 54 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 |  |  |  |
| 55 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 56 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами Д и Т. Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А.  Блок "Зайчик" | 1 |  |  |  |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я,  обозначающие звуки [й’а]. | 1 |  |  |  |
| 58 | Буква Я – показатель мягкости согласного.  Проведение звукового анализа слов с буквами Я,  я. | 1 |  |  |  |
| 59 | Закрепление пройденного  материала. Проверка качества чтения. | 1 |  |  |  |
| 60 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 |  |  |  |
| 61 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 |  |  |  |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Сопоставление слогов и  слов с буквами Г и К. | 1 |  |  |  |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 64 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч. Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М.  Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  |  |
| 65 | Знакомство с буквой ь. | 1 |  |  |  |
| 66 | Различение функций буквы ь | 1 |  |  |  |
| 67 | Мягкий знак – показатель мягкости согласных звуков. Слушание литературного произведения о детях.  Произведение по выбору,  например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1 |  |  |  |
| 68 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 |  |  |  |
| 69 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ш,  ш | 1 |  |  |  |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Слушание литературного  произведения. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак  "Тихая сказка" |  |  |  |  |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  |  |
| 72 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 |  |  |  |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё, обозначающие два звука  [й’о]. | 1 |  |  |  |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Буква Ё – показатель  мягкости. |  |  |  |  |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1 |  |  |  |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й. Отработка навыка чтения. Слушание литературного произведения.  Произведение по выбору,  например, В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1 |  |  |  |
| 77 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х,  х | 1 |  |  |  |
| 79 | Знакомство со строчной и  заглавной буквами Ю, ю, обозначающие звуки [й’у]. | 1 |  |  |  |
| 80 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Буква Ю – показатель  мягкости. | 1 |  |  |  |
| 81 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц | 1 |  |  |  |
| 82 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц . | 1 |  |  |  |
| 83 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1 |  |  |  |
| 84 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ |  |  |  |  |
| 85 | Проведение звукового  анализа слов с буквами Щ, щ. | 1 |  |  |  |
| 86 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные  соседки", "Познакомились" | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 87 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ф, ф. Слушание литературных(авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк." Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и  различие | 1 |  |  |  |
| 88 | Мягкий и твердый разделительные знаки. Знакомство с особенностями буквы ъ. | 1 |  |  |  |
| 89 | Мягкий и твердый разделительные знаки. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова " | 1 |  |  |  |
| 90 | Русский алфавит. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | эти буквы заучи". Проект  «Самая необычная буква» |  |  |  |  |
| 91 | Как хорошо уметь читать. Произведения В. Берестова, Е. Чарушина. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина Чтение небольших произведений о  животных Н.И. Сладкова. | 1 |  |  |  |
| 92 | К. Д. Ушинский. Наше Отечество. Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной  природе, о Родине | 1 |  |  |  |
| 93 | В. Крупин. Первоучители  словенские. Первый букварь. | 1 |  |  |  |
| 94 | Творчество А. С. Пушкина  – сказки. | 1 |  |  |  |
| 95 | Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях. К. Д. Ушинский о детях.  Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов  К.Д.Ушинского и других | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | на выбор. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и  других на выбор |  |  |  |  |
| 96 | Творчество К. И. Чуковского. Телефон, Путаница. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-  Цокотуха" | 1 |  |  |  |
| 97 | Творчество В.В. Бианки. Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное  отношение к животным | 1 |  |  |  |
| 98 | Творчество С.Я. Маршака. Творчество М.М. Пришвина. Определение | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на  выбор |  |  |  |  |
| 99 | Творчество А.Л.Барто. Творчество С.В. Михалкова. Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор  Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и  других на выбор | 1 |  |  |  |
| 100 | Б. В. Заходер " Два и три" Творчество В. Д. Берестова. Мир фантазии и  чудес в произведениях Б.В. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и  других на выбор |  |  |  |  |
| 101 | Прощание с Азбукой. Проверим свои знания. Презентация проекта  «Самая необычная буква». Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в  библиотеке. | 1 |  |  |  |
| 102 | В мире книг. В. Данько  «Загадочные буквы». И. Токмакова «Аля Кляксич и буква “А”». Заголовок произведения, его значение  для понимания содержания | 1 |  |  |  |
| 103 | Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова  «Кто как кричит?». Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на  выбор | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 104 | И. Гамазкова, Е.В. Григорьев «Живая азбука»,С. Маршак  «Автобус номер двадцать  шесть». | 1 |  |  |  |
| 105 | Поговорим о самом главном. Урок- обобщение. Cаша Чёрный «Живая  азбука». | 1 |  |  |  |
| 106 | Сказки. Е. Чарушин  «Теремок». Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и  других на выбор | 1 |  |  |  |
| 107 | Русская народная сказка  «Рукавичка». Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе,  людям, предметам | 1 |  |  |  |
| 108 | Русская народная сказка  «Петух и собака». Загадки, песенки, потешки, небылицы. Русские  народные потешки. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Стишки и песенки из книги  «Рифмы Матушки Гусыни». Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка,  пословица. |  |  |  |  |
| 109 | А. С. Пушкин «Ветер, ветер…», «Ветер по морю гуляет…», «Белка песенки  поёт…». | 1 |  |  |  |
| 110 | Поговорим о самом главном. Урок-обобщение. Характеристика особенностей потешки, как игрового народного фольклора. Понимание пословицы, как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил. Особенности загадки как средства воспитания живости ума,  сообразительности. | 1 |  |  |  |
| 111 | А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков  «Весна», «Ласточка | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | примчалась…» , Т.М. Белозёров «Подснежники» |  |  |  |  |
| 112 | С. Маршак «Апрель». И. Токмакова «Ручей»,  «Весна» Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других  на выбор | 1 |  |  |  |
| 113 | Е.Ф. Трутнева «Голубые, синие небо и ручьи…» Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" Определение темы произведения: изображение природы в  разные времена года | 1 |  |  |  |
| 114 | Поговорим о самом главном. Урок-обобщение. Проект «Вежливые слова» Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной.  Определение настроений,  которые они создают. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 115 | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». И. Пивоварова «Кулинаки- пулинаки». Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении:  темп, сила голоса | 1 |  |  |  |
| 116 | Г.М. Кружков «Ррры!», К. Чуковский «Федотка» | 1 |  |  |  |
| 117 | К. И. Чуковский  «Телефон». Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика  на произведение | 1 |  |  |  |
| 118 | Н. Артюхова «Саша- дразнилка».  Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик». Презентация проекта «Вежливые  слова». | 1 |  |  |  |
| 119 | Поговорим о самом главном. Сравнение героев | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и  собака» и других на выбор |  |  |  |  |
| 120 | М. Пляцковский  «Помощник». Урок – обобщение. Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева  и других на выбор | 1 |  |  |  |
| 121 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг». Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор. Работа с  текстом произведения: | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | осознание понятий труд, взаимопомощь. |  |  |  |  |
| 122 | Е. Благинина «Подарок». В. Орлов «Кто кого?» С. Михалков «Бараны».  Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на  выбор | 1 |  |  |  |
| 123 | Р. Сеф «Совет». В. Орлов  «Если дружбой дорожить…». И. Пивоварова «Вежливый ослик». | 1 |  |  |  |
| 124 | С. Маршак «Хороший день». Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере  произведения А.В. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор |  |  |  |  |
| 125 | М. Пляцковский  «Сердитый дог Буль». Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и  других на выбор | 1 |  |  |  |
| 126 | Поговорим о самом главном. Урок-обобщение. Ю. Энтин «Про дружбу», М. Пляцковский «Лучший  друг» | 1 |  |  |  |
| 127 | С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак…». И. Токмакова «Купите собаку». Н.И. Сладков  «Лисица и ёж» | 1 |  |  |  |
| 128 | В. Осеева «Плохо». О кошках и собаках. М.С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В. Сапгир  «Кошка». Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию  произведения. Сравнение | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | художественных и научно- познавательных текстов:  описание героя-животного |  |  |  |  |
| 129 | В.Д. Берестов «Лягушата» Составление выставки книг  «Произведения о  животных»: | 1 |  |  |  |
| 130 | Поговорим о самом главном. Урок-обобщение.  «Гнездо» С.Т. Аксаков.  «Фронтовые собаки». | 1 |  |  |  |
| 131 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |
| 132 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 132 | 0 | 0 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником. Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова "Родина". | 1 |  |  |  |
| 2 | Самое великое на свете чудо. Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина "Русь". Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. | 1 |  |  |  |
| 3 | Библиотеки. Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения  С.Т.Романовского "Русь". | 1 |  |  |  |
| 4 | Наши проекты. Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского "Мещёрская сторона". | 1 |  |  |  |
| 5 | Книги. "Читателю" Р. Сеф. Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. | 1 |  |  |  |
| 6 | Устное народное творчество. Произведения  малых жанров фольклора: потешки, считалки, | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пословицы, скороговорки, небылицы, загадки. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи. |  |  |  |  |
| 7 | Русские народные песни. Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок. Отражение образов животных в фольклоре. Русская народная песня "Коровушка". | 1 |  |  |  |
| 8 | Потешки и прибаутки. Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как "перевёртыш событий". | 1 |  |  |  |
| 9 | Считалки и небылицы. Ритм и счёт – основа построения считалок. | 1 |  |  |  |
| 10 | Загадки. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества. | 1 |  |  |  |
| 11 | Пословицы и поговорки. Пословицы как жанр фольклора. Составление рассказа по пословице. | 1 |  |  |  |
| 12 | "Сказки" Ю.Коваль. Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы.  Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки "Снегурочка" и литературной В.И. Даля "Девочка Снегурочка". | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | "Сказка по лесу идёт…" Ю. Мориц. Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. | 1 |  |  |  |
| 14 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки "Петушок и бобовое зёрнышко". | 1 |  |  |  |
| 15 | Русская народная сказка "У страха глаза велики". Сказка – выражение народной  мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. | 1 |  |  |  |
| 16 | Русская народная сказка "Лиса и тетерев". Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). | 1 |  |  |  |
| 17 | Русская народная сказка "Лиса и журавль". Фольклорные произведения народов России. | 1 |  |  |  |
| 18 | Русская народная сказка "Каша из топора". Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке. | 1 |  |  |  |
| 19 | Русская народная сказка "Гуси-лебеди". Отражение в сказках быта и культуры народов России. | 1 |  |  |  |
| 20 | Разноцветные страницы. "Вспомни сказку" А. Шибаев. Викторина по сказкам. Произведения устного народного творчества. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 21 | Проверим себя. Тематическая проверочная работа по итогам раздела. | 1 | 1 |  |  |
| 22 | Люблю природу русскую. Осень. Осень в произведениях А.С. Пушкина "Уж небо осенью дышало…", Г.А. Скребицкого "Четыре художника". | 1 |  |  |  |
| 23 | "Есть в осени первоначальной…" Ф. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки.  Произведения художников и композиторов по выбору. | 1 |  |  |  |
| 24 | "Поспевает брусника…" К. Бальмонт. "Осень наступила …" А. Плещеев. Восприятие пейзажной лирики. | 1 |  |  |  |
| 25 | "Ласточки пропали…" А. Фет. Наблюдение за художественными особенностями текста. | 1 |  |  |  |
| 26 | "Осень" А. Толстой. "Закружилась листва золотая" С. Есенин. Сравнение стихотворений об осени. | 1 |  |  |  |
| 27 | "Сухие листья..." В. Брюсов. "Опустел скворечник" И.Токмакова. Тютчев.  Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. | 1 |  |  |  |
| 28 | "Хитрые грибы" В.Д. Берестов. Грибы (из энциклопедии). Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | "Осеннее утро" М.М. Пришвин. Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина.  Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. | 1 |  |  |  |
| 30 | Разноцветные страницы. "Считалочка" Г.Сапгир. Работа с детскими книгами: "Произведения писателей о родной природе". | 1 |  |  |  |
| 31 | Проверим себя. Тематическая проверочная работа по итогам раздела. | 1 | 1 |  |  |
| 32 | Русские писатели. "У лукоморья дуб зелёный…" А. Пушкин. Волшебный мир сказок. | 1 |  |  |  |
| 33 | Стихи А.Пушкина "Вот север, тучи нагоняя…", "Зима!.. Крестьянин торжествуя…" Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина. | 1 |  |  |  |
| 34 | "Сказка о рыбаке и рыбке" А. Пушкин. Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина. Характеристика героев. | 1 |  |  |  |
| 35 | "Сказка о рыбаке и рыбке" А. Пушкин. Сравнение сказки А.С. Пушкина с фольклорными (народными) сказками. | 1 |  |  |  |
| 36 | "Сказка о рыбаке и рыбке" А. Пушкин. Работа с фольклорной и литературной сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | "Лебедь, рак и щука" И.А. Крылов. Особенности басни как жанра литературы. | 1 |  |  |  |
| 38 | "Стрекоза и муравей" И.А. Крылов. Мораль басни как нравственный урок (поучение). | 1 |  |  |  |
| 39 | "Старый дед и внучек" Л.Н. Толстой. Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова и Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |  |
| 40 | "Филипок" Л.Н. Толстой. Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого. | 1 |  |  |  |
| 41 | "Правда всего дороже", "Котёнок" Л. Толстой. | 1 |  |  |  |
| 42 | Разноцветные страницы. "Десять птичек - стайка" И. Токмакова. Тема семьи в творчестве писателей на примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья». | 1 |  |  |  |
| 43 | Проверим себя. Тематическая проверочная работа по итогам раздела. | 1 | 1 |  |  |
| 44 | О братьях наших меньших. "Они и мы" Н. Сладков. Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения Н.И. Сладкова. | 1 |  |  |  |
| 45 | "Кто кем становится?" А. Шибаев. Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 46 | "Плачет киска в коридоре…" Б. Заходер. "Жила-была собака…" И. Пивоварова. Представление темы "Отношение человека к животным" в произведениях писателей. | 1 |  |  |  |
| 47 | "Кошкин Щенок" В. Берестов. Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова. | 1 |  |  |  |
| 48 | "Ребята и утята" М. Пришвин. Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). | 1 |  |  |  |
| 49 | "Страшный рассказ" Е. Чарушин. Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И.  Чарушина. | 1 |  |  |  |
| 50 | "Храбрый утёнок" Б.С. Житков. Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова. | 1 |  |  |  |
| 51 | "Музыкант" В.В. Бианки. Работа с детскими книгами, составление аннотации. | 1 |  |  |  |
| 52 | "Сова" В.Бианки. Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. | 1 |  |  |  |
| 53 | Разноцветные страницы. "Грачиха" М.Бородицкая. Фольклорные произведения народов России, осетинская народная сказка "Человек и ёж". | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 54 | Проверим себя. Тематическая проверочная работа по итогам раздела. | 1 | 1 |  |  |
| 55 | Из детских журналов. Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова "Лучший друг". | 1 |  |  |  |
| 56 | "Игра" Д. Хармс. Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация. | 1 |  |  |  |
| 57 | "Вы знаете?" Д. Хармс. "Весёлые чижи" Д. Хармс, С. Маршак. Работа с детскими книгами, выбор книг на основе тематической картотеки. | 1 |  |  |  |
| 58 | "Что это было?" Д. Хармс. "Очень-очень вкусный пирог" Н. Гернет, Д. Хармс. | 1 |  |  |  |
| 59 | "Чудаки" Ю.Д. Владимиров. "Учёный Петя" А. Введенский. | 1 |  |  |  |
| 60 | Наши проекты. Любимый детский журнал. Самые интересные рубрики из детских журналов. | 1 |  |  |  |
| 61 | "Лошадка" А. Введенский. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная). | 1 |  |  |  |
| 62 | Разноцветные страницы. "Весёлый старичок" Д.Хармс. Средства создания комического в произведении. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 63 | Люблю природу русскую.Зима. Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н.Александрова «Снежок». | 1 |  |  |  |
| 64 | Зимние загадки. Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы.  Произведения Г.А. Скребицкого. | 1 |  |  |  |
| 65 | "Зимним холодом пахнуло…" И. Бунин. "Светло-пушистая…" К. Бальмонт. Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова- Микитова "Зима в лесу". | 1 |  |  |  |
| 66 | "Утром кот принёс на лапах…" Я. Л. Аким. "Каким бывает снег" С.А. Иванов. Наблюдение за описанием в художественном тексте. | 1 |  |  |  |
| 67 | "Чародейкою Зимою…" Ф. И. Тютчев. Работа со стихотворением. Н.А.Некрасов "Мороз- воевода". Средства художественной  выразительности: эпитет. | 1 |  |  |  |
| 68 | "Поёт зима - аукает…", "Берёза" С. Есенин. Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях. Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях  композиторов. | 1 |  |  |  |
| 69 | Русская народная сказка «Два Мороза». Фольклорная основа литературной сказки В.Ф. Одоевского "Мороз Иванович". Составление плана сказки: части текста, их главные темы. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 70 | "Новогодняя быль" С. В. Михалков. Здравствуй, праздник новогодний!  Организация творческих проектов "Царство Мороза Ивановича" и "Приметы Нового года". | 1 |  |  |  |
| 71 | "Дело было в январе …" А. Барто. "Улицей гуляет" С. Дрожжин. Составление устного рассказа "Краски и звуки зимнего леса" по изученным текстам. | 1 |  |  |  |
| 72 | Разноцветные страницы. "Как на горке…" А. Прокофьев. Описание игр и зимних забав детей. "Детство" И.З.Суриков. | 1 |  |  |  |
| 73 | Проверим себя. Тематическая проверочная работа по итогам раздела. | 1 | 1 |  |  |
| 74 | Писатели – детям. Творчество К. И. Чуковского. | 1 |  |  |  |
| 75 | "Путаница", "Радость" К.Чуковский. | 1 |  |  |  |
| 76 | "Федорино горе" К.Чуковский. Представление темы труда в произведениях писателей. "Кто лучше?" В.Г. Сутеев. | 1 |  |  |  |
| 77 | "Кот и лодыри" С. Маршак. Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, "Как Алёшке учиться надоело" С.А. Баруздин. | 1 |  |  |  |
| 78 | "Мой секрет", "Сила воли" С. Михалков. Характеристика героя, его портрет. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Произведения о детях на выбор. "Самое главное" М.М.Зощенко. |  |  |  |  |
| 79 | "Мой щенок" С. Михалков. Оценка поступков и поведения главного героя. "Смородинка" А.Е.Пермяк. | 1 |  |  |  |
| 80 | "Верёвочка", "Мы не заметили жука", "В школу" А. Барто. | 1 |  |  |  |
| 81 | "Вовка – добрая душа" А. Барто. | 1 |  |  |  |
| 82 | "Затейники" Н. Носов. | 1 |  |  |  |
| 83 | "Живая шляпа" Н. Носов. | 1 |  |  |  |
| 84 | "На горке" Н. Носов. Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова "На горке" и "Заплатка". | 1 |  |  |  |
| 85 | Разноцветные страницы. Сравнение образов одуванчика в произведениях О. Высотской "Одуванчик" и М. Пришвина "Золотой луг". | 1 |  |  |  |
| 86 | Проверим себя. Тематическая проверочная работа по итогам раздела. | 1 | 1 |  |  |
| 87 | Я и мои друзья. "За игрой" В. Берестов. "Я ушел в свою обиду…" Э. Мошковская. | 1 |  |  |  |
| 88 | "Гляжу с высоты..." В. Берестов. Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 89 | "Я и Вовка" В. Лунин. Работа со стихотворением. | 1 |  |  |  |
| 90 | "Анна, не грусти!" Н. Булгаков. Отражение темы дружбы в рассказах о детях. | 1 |  |  |  |
| 91 | "Два пирожных" Ю. Ермолаев. "Катя" А. Барто. Отражение понятия взаимопомощи в произведениях. | 1 |  |  |  |
| 92 | "Волшебное слово" В. Осеева. Выделение главной мысли: уважение и внимание к старшему поколению. «Если ты ужасно гордый» Р.С. Сеф. | 1 |  |  |  |
| 93 | "Хорошее" В. А. Осеева. Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Сыновья". | 1 |  |  |  |
| 94 | "Почему?" В. А. Осеева. Оценка  взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка "Случай с кошельком". | 1 |  |  |  |
| 95 | Разноцветные страницы. Нравственные семейные ценности в фольклорных сказках. Татарская народная сказка "Три дочери". | 1 |  |  |  |
| 96 | Проверим себя. Тематическая проверочная работа по итогам раздела. | 1 | 1 |  |  |
| 97 | Люблю природу русскую. Весна. Старинные народные весенние праздники и обряды.  Заклички, веснянки. Тема прихода весны в | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | произведениях В.А.Жуковского "Жаворонок" и "Приход весны". |  |  |  |  |
| 98 | "Зима недаром злится …", "Весенние воды" Ф.И. Тютчев. Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. | 1 |  |  |  |
| 99 | "Весна", "Сельская песенка" А. Плещеев. Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет). Тема "Природа весной" в картинах художников и произведениях  композиторов. | 1 |  |  |  |
| 100 | "На лугу" А. Блок. "Снег теперь уже не тот…", "Весенняя песенка". С. Маршак. "Уж верба вся пушистая" А. Фет. Красота весенней природы в лирических произведениях. | 1 |  |  |  |
| 101 | "Матери" И. Бунин. "В бурю", "Песня матери" А. Плещеев. Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева.  Международный женский день – тема художественных произведений. | 1 |  |  |  |
| 102 | "Посидим в тишине" Е. Благинина. "Я маму мою обидел" Э. Мошковская. Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 103 | "Белая берёза" С. Васильев. Работа с текстом произведения С.В. Михалкова "Быль для детей": осознание темы Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |  |
| 104 | Наши проекты. Отражение темы "День Победы" в произведении С.А. Баруздина "Салют". | 1 |  |  |  |
| 105 | Разноцветные страницы. Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы. Г.А. Скребицкий "Четыре художника", "Весенняя песня". Наблюдение за описанием весны в художественном тексте А. Чехова "Весной". | 1 |  |  |  |
| 106 | Проверим себя. Тематическая проверочная работа по итогам раздела. | 1 | 1 |  |  |
| 107 | И в шутку и всерьез. "Товарищам детям", "Что красивей всего?" Б. Заходер. | 1 |  |  |  |
| 108 | "Песенки Винни – Пуха" Б. Заходер. | 1 |  |  |  |
| 109 | "Чебурашка" Э. Успенский. | 1 |  |  |  |
| 110 | "Если был бы я девчонкой", "Над нашей квартирой", "Память" Э. Успенский. | 1 |  |  |  |
| 111 | "Знакомый", "Путешественники", "Кисточка" В. Берестов . | 1 |  |  |  |
| 112 | "Плим", "В чудной стране" И. Токмакова. Фантазёры и мечтатели – герои произведений. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Произведения по выбору, Э.Распе "Необыкновенный олень". |  |  |  |  |
| 113 | "Будем знакомы" Г. Остер. Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка "Хитрая лиса" и другие на выбор. | 1 |  |  |  |
| 114 | "Тайное становится явным" В. Драгунский. Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского. | 1 |  |  |  |
| 115 | Разноцветные страницы. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц "Хохотальная путаница". | 1 |  |  |  |
| 116 | Литература зарубежных стран. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская сказка "Как Джек ходил счастье искать". | 1 |  |  |  |
| 117 | Хитрец и глупец в фольклорных сказках. Норвежская сказка "Лис Миккель и медведь Бамсе" и русская народная сказка "Вершки и корешки". | 1 |  |  |  |
| 118 | Американская народная песенка "Бульдог по кличке Дог". Английские народные песенки "Перчатки", "Храбрецы". | 1 |  |  |  |
| 119 | Французская народная песенка "Сюзон и  мотылёк". Немецкая народная песенка "Знают мамы, знают дети". | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 120 | "Кот в сапогах" Ш. Перро. Известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. | 1 |  |  |  |
| 121 | "Кот в сапогах" Ш. Перро. Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро. | 1 |  |  |  |
| 122 | "Красная Шапочка" Ш. Перро. Характеристика героев сказки Ш. Перро. | 1 |  |  |  |
| 123 | "Принцесса на горошине" Г. Х. Андерсен. Известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. | 1 |  |  |  |
| 124 | "Пятеро из одного стручка" Г. Х. Андерсен. Выделение главной мысли (идеи) сказки. | 1 |  |  |  |
| 125 | "Бременские музыканты" Гримм. Отражение темы дружбы в сказке. Работа со сказкой: составление плана произведения. | 1 |  |  |  |
| 126 | "Мафин и паук" Эни Хогарт. Работа со сказкой: составление плана произведения. | 1 |  |  |  |
| 127 | Разноцветные страницы. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето». Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение. | 1 |  |  |  |
| 128 | Проверим себя. Проверочная работа по итогам изученного во 2 классе. | 1 | 1 |  |  |
| 129 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 130 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |
| 131 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |
| 132 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |
| 133 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |
| 134 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |
| 135 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |
| 136 | Резервный урок. | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 9 | 0 |  |

# КЛАСС

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником.  Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного  читателя. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
| 2 | Знакомство с названием раздела.  В мире книг. Книга как особый вид искусства. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с  рукописными книгами. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
| 4 | Первопечатник Иван Фёдоров. Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская « Мастер Фёдоров Иван и его печатный  стан». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
| 5 | Урок-путешествие в прошлое. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
| 6 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы,  скороговорки, считалки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Пословицы народов России:  тематические группы. |  |  |  |  |  |
| 7 | Русские народные песни. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен Былина как народный песенный сказ о героическом событии.  Фольклорные особенности: сосредоточенность, напевность исполнения  Характеристика главного героя (где жил, чем раньше, каким качеством  обладал). На яву Ильи Муромца. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec> <https://m.edsoo.ru/8bc4a25a> |
| 8 | Художественные особенности сказок разного вида.  Докучные сказки. Сочинение  докучных сказок. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> <https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки.  Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.  Книги и словари, созданные В.И. Далем. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc> |
| 10 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4a610> <https://m.edsoo.ru/8bc4850e> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». |  |  |  |  |  |
| 11 | Осознание понятия трудолюбия на примере народных сказок «Про Ленивую и Радивую». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc> <https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
| 12 | Иван – царевич и серый волк. Характеристика героя, волшебные помощники. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe> <https://m.edsoo.ru/8bc4875c> |
| 13 | Особенности построения  (композиция) волшебной сказки: составление плана. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc48892> |
| 14 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером  волке» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
| 15 | Представление в сказке народного быта и культуры. ( Произведения по выбору, например, русская  народная сказка « Дочь-семилетка») | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
| 16 | Русская народная сказка «Сивка- бурка». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4aa16> <https://m.edsoo.ru/8bc49cc4> |
| 17 | Художники-иллюстраторы. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о  Родине. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
| 18 | КВН «Устное народное творчество».  Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор  (устное народное творчество) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542> <https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | Проект «Сочиняем волшебную сказку».  Работа с детскими книгами на тему:  «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bb46> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 20 | Знакомство с названием раздела. Комбинированный урок. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0> <https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
| 21 | Проект «Как научиться читать стихи» (статья Я. Смоленского) . | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Ф.Тютчев «Весенняя гроза». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c> <https://m.edsoo.ru/8bc4be98> |
| 23 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И.Тютчева  «Есть в осени первоначальной…» и ( «Листья»)  Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова  «Осень». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b7ae> <https://m.edsoo.ru/8bc4bd94> |
| 24 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А.Фета  « Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…»  Средства художественной выразительности (эпитет, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4> <https://m.edsoo.ru/8bc4af70> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | сравнение) в лирических произведениях поэтов. |  |  |  |  |  |
| 25 | И.Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно..», «Утро». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
| 26 | И.Никитин «Встреча зимы». Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения  С.Д.Дрожжина « Зимний день». | 1 |  |  |  |  |
| 27 | И.Суриков «Детство». Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим  произведением. | 1 |  |  |  |  |
| 28 | И.Суриков «Зима». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4fda> |
| 29 | Оценка достижений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
| 30 | Путешествие в литературную страну.  Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства  Обобщение знаний. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
| 31 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d298> |
| 32 | А.С.Пушкин- великий русский поэт. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни  А.С.Пушкина». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 33 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности  (сравнение, эпитет), рифма, ритм. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6> |
| 34 | А.Пушкин «Зимнее утро». Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С.  Пушкина». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
| 35 | А.Пушкин «Зимний вечер». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
| 36 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как  основа изменения сюжета. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
| 37 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе  Салтане…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
| 38 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе  Салтане…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4c938> |
| 39 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о  царе Салтане…». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
| 40 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина  Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С.  Пушкина». | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 41 | И.Крылов. Подготовка сообщения о И.А.Крылове на основе статьи учебника, книг о И.Крылове.  Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие  недостатки. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
| 42 | И.Крылов –великий русский баснописец. Иносказание в его баснях.  «Мартышка и очки». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
| 43 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен.  И.Крылов «Зеркало и обезьяна». | 1 |  |  |  |  |
| 44 | Работа с басней И.А.Крылова  «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
| 45 | М.Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
| 46 | М.Лермонтов «Горные вершины». « На севере диком стоит одиноко»… Составление устного рассказа  «Красота родной природы» по  изученным текстам. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
| 47 | М.Лермонтов «Утес», «Осень». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
| 48 | Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя).  Подготовка сообщения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности авторской сказки Л.Н.Толстого « Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники. |  |  |  |  |  |
| 49 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н.Толстого «Акула».  Выделение структурных частей произведения Л.Н.Толстого»Акула»(композиции):  начало, завязка действия, кульминация, развязка. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были  «Прыжок» Л.Н.Толстого. Анализ сюжета были  «Прыжок»Л.Н.Толстого : главные герои, отдельные эпизоды,  составление плана. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
| 51 | Л.Толстой «Лев и собачка». Работа с баснями Л.Н.Толстого:  выделение жанровых особенностей.  На примере басни « Белка и волк». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> |
| 52 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н.Толстого «Лебеди».  Различение художественного и научно-познавательного текстов  «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Л.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из  моря?». Сравнение текстов. |  |  |  |  |  |
| 53 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»  Оценка достижений.  Работа с детскими книгами:  жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
| 54 | Литературный праздник (обобщающий урок по разделу  «Великие русские писатели»). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
| 55 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ed00> |
| 56 | Н.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором…» Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А.Некрасова « Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
| 57 | Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».  Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А.Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 58 | Оценка достижений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
| 59 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.  Описание природы (пейзаж) в художественном произведении . На примере произведения А.П.Чехова  «Степь» (отрывок) К.Бальмонт «Золотое слово». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
| 60 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина  «Первый снег».  И.Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги…»  Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях.  Поэтические картины родной природы. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4dc98> |
| 61 | Знакомство с названием раздела. Работа с детскими книгами  «Литературные сказки писателей»:  составление аннотации. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
| 62 | Д.Мамин – Сибиряк «Аленушкины сказки».  Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-  Сибиряка «Умнее всех». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н.Мамин-Сибиряка  «Умнее всех». |  |  |  |  |  |
| 63 | Д.Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши,  косые глаза и короткий хвост…» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f69c> |
| 64 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-  путешественница». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
| 65 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции.  Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-  путешественница». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
| 66 | В.Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
| 67 | В.Одоевский «Мороз Иванович». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
| 68 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга»  Оценка достижений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
| 69 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50358> |
| 70 | М.Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
| 71 | М.Горький «Случай с Евсейкой». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5072c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 72 | К.Паустовский «Растрепанный воробей».  Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий  нос». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
| 73 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана Составление портрета героя- животного в рассказе Паустовского  К.Г. «Кот-ворюга». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
| 74 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа К.Г.Паустовского «Заячьи лапы»  Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа К.Г. Паустовского « Заячьи  лапы». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
| 75 | А.Куприн «Слон».  Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И.Куприна «  Барбос и Жулька». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
| 76 | Характеристика героев-животных , их портрет в рассказах писателей.  На примере рассказа А.И.Куприна « Барбос и Жулька». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
| 77 | Отражение нравственно-этических  понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 78 | Урок-путешествие. Оценка достижений.  Осознание понятий верность и преданность животных  Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание  отзыва. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
| 79 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
| 80 | С.Черный «Воробей», «Слон». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
| 81 | А.Блок «Ветхая избушка» .«Сны»,  «Ворона». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
| 82 | А.Блок «Ветхая избушка» .«Сны»,  «Ворона». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
| 83 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении. Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина.  С.Есенин «Черемуха». Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.  Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева  «Россия»: интонация, темп, ритм,  логические ударения. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50f6a> |
| 84 | Урок-викторина «Поэтическая тетрадь». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 85 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc522a2> |
| 86 | М.Пришвин «Моя Родина». Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка  Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского  «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей  страны. | 1 |  |  |  |  |
| 87 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова  «Листопадничек». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52806> |
| 88 | Научно-естественные сведения о  природе в сказке И.С. Соколова- Микитова «Листопадничек». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52bd0> |
| 89 | Создание характеров героев- животных в рассказах писателей. На примере рассказа М.М.Пришвин  « Выскочка»  В.Белов «Малька провинилась». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
| 90 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края  В. Белов «Еще про Мальку». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
| 91 | В.Бианки «Мышонок Пик». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 92 | Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в  рассказах писателей. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
| 93 | Б.Житков «Про обезьянку». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
| 94 | Б.Житков «Про обезьянку». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
| 95 | В.Дуров «Наша Жучка». Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н.  Мамин-Сибиряка «Приёмыш». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
| 96 | Соотношение мыслей заглавия и главного рассказа Д.Н. Мамин- Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
| 97 | В.Астафьев «Капалуха». Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк».  Деление текста на части,  составление плана, выявление главной мысли(идеи). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
| 98 | В. Драгунский «Он живой и светится».  Средства создания образов героев- животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк».  Осознание нравственно-этических  понятий: верность и преданность животных. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 99 | Урок-конференция «Земля – наш дом родной».  Составление устного рассказа  «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
| 100 | Оценка достижений. Тематическая проверочная работа по итогам раздела  «Взаимоотношения человека и  животных». | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
| 101 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
| 102 | С.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
| 103 | А.Барто «Разлука», «В театре». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
| 104 | А.Барто «Разлука», «В театре». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦО<https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
| 105 | С.Михалков «Если». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
| 106 | Е. Благинина «Кукушка»,  «Котенок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
| 107 | «Крестики-нолики». Урок-игра. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
| 108 | Оценка достижений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
| 109 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 110 | Б.Шергин «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
| 111 | Историческая обстановка как фон создания произведений  Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей.  А.П.Чехов "Ванька". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
| 112 | А.Платонов «Цветок на земле»,  «Еще мама».  Особенности внешнего вида и  характера героя-ребёнка. | 1 |  |  |  |  |
| 113 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за  красоту и величие своей Отчизны. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
| 114 | Создание образа Родины в  произведениях писателей. На примере Т.В.Бокова «Родина». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc525e0> |
| 115 | М.Зощенко «Золотые слова». Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л.Пантелеева " Честное слово".  Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли( идеи)рассказа. Дети – герои произведений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
| 116 | М.Зощенко «Великие путешественники». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 117 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова.  Комичность как основа сюжета рассказов.  Н.Носов «Федина задача»,  "Телефон". | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
| 118 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»  Работа с книгами о детях: составление аннотации. | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3b80> |
| 119 | В.Драгунский « Друг детства». Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского.  Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере  произведений В.Ю. Драгунского. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3928> |
| 120 | Урок-конкурс по разделу.  Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов.  Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на  примере изученных произведений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f3ed2> |
| 121 | Знакомство с названием раздела. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
| 122 | Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 123 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время  Составление портрета главного героя рассказа Л.А.Кассиля  «Алексей Андреевич». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
| 124 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа.  Представление темы « Дети на войне» в рассказе Л.Пантелеева «  На ялике». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
| 125 | Ю.Ермолаев «Проговорился»,  «Воспитатели».  Отличие автора от героя и рассказчика. На примере А.П.Гайдара « Горячий камень» Выделение главной мысли (идеи)произведения о детях.  Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)  Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения  А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев  произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки). | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4774> |
| 126 | Г.Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 127 | Р.Сеф «Веселые стихи». Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера  Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»  Составление устного рассказа «Мой  любимый детский писатель» на примере изученных произведений. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
| 128 | Читательская конференция «По страницам детских журналов». | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| 129 | Знакомство с названием раздела. Мифы Древней Греции. | 1 |  |  |  |  |
| 130 | Волшебные предметы и помощники  в литературных сказках Ш. Перро. Г Х.Андерсен «Гадкий утёнок». | 1 |  |  |  |  |
| 131 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере  сказок Р.Киплинга. | 1 |  |  |  |  |
| 132 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 |  |  |  |
| 133 | Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание  отзыва | 1 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 134 | Резервный урок. Осознание важности читательской  деятельности. Работа со  стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 |  |  |  |  |
| 135 | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой. | 1 |  |  |  |  |
| 136 | Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и  тематического каталога | 1 |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  | |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение. Знакомство с учебником.  Знакомство с разделом «Летописи, былины, жития». Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»  Урок-путешествие в прошлое. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»  Урок изучения нового материала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | Поэтический текст былины «Ильины три поездочки» Комбинированный урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Герой былины – защитник Русского государства. Картина В.Васнецова  «Богатыри».  Урок изучения нового материала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5 | Сергий Радонежский – святой земли Русской. В.Клыков «Памятник Сергию Радонежс-кому».  Урок систематизации новых знаний | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Проект: «Создание календаря исторических событий». Проверка качества чтения  Урок-проект | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 7 | Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития».  **Проверочная работа №1.**  Урок обобщения и систематизации. | 1 |  |  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | П.П. Ершов.  Подготовка сообщения о П.П. Ершове. П.П.Ершов «Конёк-  Горбунок» Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | П.П. Ершов.  Подготовка сообщения о П.П. Ершове. П.П.Ершов «Конёк-  Горбунок» Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | П.П. Ершов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Подготовка сообщения о П.П. Ершове. П.П.Ершов «Конёк-  Горбунок»  Комбинированный урок. |  |  |  |  |
| 11 | П.П. Ершов.  Подготовка сообщения о П.П. Ершове. П.П.Ершов «Конёк-  Горбунок»  Комбинированный урок. | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 12 | П.П. Ершов «Конёк- Горбунок».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | А.С.Пушкин.  Подготовка сообщения о А.С. Пушкине. Комбинированный урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..»  Урок-исследование | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 15 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Урок формирования умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Урок формирования умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Урок формирования умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 19 | А.С. Пушкин.  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».  Урок формирования умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Подготовка сообщения о М.Ю. Лермонтове. М.Ю. Лермонтов  «Дары Терека».  Комбинированный урок |  |  |  |  |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 | М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  Комбинированный урок. **Контрольная работа №1.** | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 | Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о Л.Н. Толстом. Л.Н. Толстой «Детство».  Комбинированный урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | Л.Н.Толстой «Как мужик камень убрал».  Урок формирования умений и навыков. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 27 | А.П. Чехов. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Подготовка сообщения о А.П. Чехове. А.П. Чехов «Мальчики».  Урок изучения нового материала. |  |  |  |  |
| 28 | А.П. Чехов «Мальчики». Комбинированный урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | А.П. Чехов «Мальчики». Комбинированный урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 30 | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики».  Урок обобщения и систематизации. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...»,  «Как неожиданно и ярко…».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».  Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | Е.А. Баратынский «Весна, весна! | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...».  Комбинированный урок |  |  |  |  |
| 34 | А.Н. Плещеев «Дети и птичка».  Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35 | И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...».  Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a> <https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
| 36 | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18> <https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
| 37 | И.А. Бунин «Листопад». Комбинированный урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 38 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  Урок обобщения и систематизации.  **Проверочная работа № 2.** | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 40 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 41 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 42 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
| 43 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке».  Комбинированный урок. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 44 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4> |
| 45 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Проверка качества чтения .  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 46 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Проверка качества чтения .  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 47 | П.П. Бажов «Серебряное копытце».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 | П.П. Бажов «Серебряное копытце».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
| 49 | П.П. Бажов «Серебряное копытце».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 50 | П.П. Бажов «Серебряное копытце».  **Контрольная работа № 2.**  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 51 | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 52 | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 53 | С.Т. Аксаков  «Аленький цветочек». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 54 | Обобщение по разделу «Литературные сказки».  Урок обобщения и систематизации. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 55 | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени». Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 56 | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени». Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 57 | Е.Л. Шварц  «Сказка о потерянном времени». Урок изучения нового материала. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 58 | В.Ю. Драгунский  «Главные реки»  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 59 | В.Ю. Драгунский  «Главные реки». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 60 | В.Ю. Драгунский  «Главные реки». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 62 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 63 | В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
| 64 | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел».  Урок изучения нового материала. | 1 |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 65 | В.В. Галявкин «Никакой я горчицы не ел».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 66 | Обобщение по разделу «Делу время – потехе час».  Контрольно-обобщающий урок  **Проверочная работа №3.** | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 67 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 68 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков».  Урок развития умений и навыков | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 69 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков».  Урок развития умений и навыков | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 70 | Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 71 | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками». Урок изучения нового материала. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
| 72 | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками». Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0ba28> <https://m.edsoo.ru/f29fad7c> |
| 73 | К.Г. Паустовский  «Корзина с еловыми шишками». Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 74 | М.М. Зощенко «Елка». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Комбинированный урок. |  |  |  |  |
| 75 | М.М. Зощенко «Елка». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
| 76 | Обобщение по разделу «Страна детства». Контрольно-обобщающий урок | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 77 | В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
| 78 | С.А. Есенин «Бабушкины сказки».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
| 79 | М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 80 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь».  Контрольно-обобщающий урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 81 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Урок изучения нового материала. |  |  |  |  |
| 82 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 83 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4>  <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 84 | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька».  Урок изучения нового материала. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 85 | А.И. Куприн  «Барбос и Жулька».  Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 86 | М.М. Пришвин «Выскочка».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 87 | М.М. Пришвин «Выскочка».  Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 88 | Е.И. Чарушин «Кабан».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 89 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  Комбиниров. урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Контрольная работа № 3.** |  |  |  |  |
| 90 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».  Урок развития умений и навыков. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 91 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2> |
| 92 | В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 93 | Обобщение по разделу «Природа и мы». Контрольно-обобщающий урок.  **Проект «Природа и мы».** | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 94 | Б.Л. Пастернак «Золотая осень».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 95 | С.А. Клычков «Весна в лесу»  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 96 | Д.Б. Кедрин «Бабье лето». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Н.М. Рубцов «Сентябрь»  Урок изучения нового материала. |  |  |  |  |
| 97 | С.А. Есенин «Лебедушка»  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 98 | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Контрольно-обобщающий урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
| 99 | И.С. Никитин  «Русь».  Урок изучения нового материала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 100 | С.Д. Дрожжин  «Родине».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 101 | А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске».  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fcd02> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 102 | Обобщение по разделу «Родина».  **Проверочная работа № 4**  Контрольно-обобщающий урок  **Проект: «Они защищали Родину».** | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 103 | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».  Урок изучения нового материала. | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 104 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa> <https://m.edsoo.ru/f29fc5f0> |
| 105 | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 106 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы»  Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
| 107 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Комбинированный урок. |  |  |  |  |
| 108 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
| 109 | Обобщение по разделу «Страна Фантазия».  Контрольно-обобщающий урок.  **Контрольная работа № 4.** | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 110 | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера».  Урок изучения нового материала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 111 | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера».  Урок изучения нового материала | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 112 | Д. Свифт  «Путешествие Гулливера». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Комбинированный урок. |  |  |  |  |
| 113 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» Урок изучения нового материала. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 114 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fef08> |
| 115 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 116 | С. Лагерлеф «Святая ночь».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
| 117 | С. Лагерлеф «Святая ночь».  Комбинированный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 118 | Работа с детскими книгами  «Юмористические произведения для детей» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 119 | Книги зарубежных писателей. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe36e> |
| 120 | Работа со словарём: поиск необходимой информации | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bee2> <https://m.edsoo.ru/f2a0b906> |
| 121 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 122 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 123 | Знакомство с современными изданиями периодической печати. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a097d2> |
| 124 | Книга как источник информации. Виды информации в книге. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 125 | Осознание ценности чтения для учёбы и жизни | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
| 126 | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
| 127 | Характеристика главного героя  «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 128 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 129 | Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0> <https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2> |
| 130 | Зарубежные писатели-сказочники:  раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |
| 131 | Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический  каталог) | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b348> |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 132 | Резервный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 133 | Резервный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 134 | Резервный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК [https://m.edsoo.ru/f2a0c1](https://m.edsoo.ru/f2a0c11c) |
| 135 | Резервный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> |
| 136 | Резервный урок. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a902> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 4 | 4 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Русский язык. Азбука: 1-й класс: учебник: в 2 частях, 1 класс/ Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Виноградская Л.А., Бойкина М.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество

«Издательство «Просвещение»

Литературное чтение: 2,3,4-й класс: учебник: в 2 частях 2,3,4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебник "Литературное чтение" в 2 ч. Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.Виноградская, М.В.Бойкина

Поурочные разработки по литературному чтению С.В.Кутявиной к УМК Л.Ф.Климановой и др. "Школа России"/1-4 класс/Издательство ООО "Вако".

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282