

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шербакульский лицей»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

«Согласовано»
Педагог-организатор Центра
образования цифрового и
гуманитарного профилей
«Точка роста»

_____/М.Л.Акамова/

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Шербакульский
лицей»

_____/Е.Н.Солдатенко/

Приказ №225 от «01» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РЕЗНОЕ ИСКУССТВО»

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ
НАПРАВЛЕННОСТЬ: НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 10 - 16 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Байднер Сергей Юрьевич
Педагог дополнительного образования

р.п. Шербакуль
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3-5
2. Учебный (тематический) план обучения.....	6
3. Содержание учебного (тематического) плана обучения.....	7-9
4. Формы контроля и оценочные материалы.....	10
8. Организационно–педагогические условия реализации программы.....	11
9. Список литературы.....	12

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резное искусство» (далее Программа) имеет художественную направленность.

Уровень Программы – базовый.

Актуальность Программы

Резное искусство – уникальный вид народного декоративноприкладного искусства, который тесно связан с национальной художественной культурой. В нем гармонично сочетаются графичность и объёмность, лёгкость и изящество форм, эстетическое и практическое значение.

Актуальность данной Программы заключается в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости обучающихся, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства. А также в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека.

Программа дает возможность обучающемуся раскрыться, реализовать свои творческие возможности, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа ориентирована на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний.

В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики.

Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Программа знакомит с разнообразием народных промыслов, историей их появления, использованием в них природного материала, видами обработки дерева и техническим приемам резьбы, формируются профильные компетенции. Обучение способствует формированию ключевых компетенций.

Отличительные особенности

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и умений самостоятельной работы. Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого обучающимися разрабатываются собственные творческие композиции.

Цель и задачи Программы

Цель – ознакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Задачи Программы

Обучающие:

- ознакомить с правилами безопасности при обработке художественных изделий;
- формировать представление о народных художественных промыслах России; приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- обучать владению инструментом для резьбы по дереву;
- обучать практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развивать умение давать оценку своей работе;
- развивать трудовые умения и навыки обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу;
- способствовать развитию общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса.

Категория обучающихся

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы, составляет от 10 до 16 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа в год).

Формы и режим занятий

Форма организации деятельности обучающихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость группы до 15 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Формы проведения занятий: – беседы; – практические занятия; – выставки; – защита творческих проектов.

Планируемые результаты реализации Программы

По окончании обучения обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- основы геометрической, контурной, плоскорельефной, рельефной резьбы;
- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- о профессиях токаря, столяра, резчика по дереву.

По окончании обучения обучающиеся будут уметь:

- определять материал, сорта древесины, внутренние и внешние качества древесины, технику изготовления изделия;
- затачивать инструменты;
- пользоваться технологическими картами, схемами;
- анализировать собственную работу;
- качественно выполнять несложные изделия.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план обучения

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	4	4		Наблюдение
1.1	История художественной обработки древесины	2	2		
1.2	Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности.	2	2		
2	Основы геометрической резьбы	37	7	30	Практическое задание
2.1	Элементы геометрической резьбы	2	1	1	
2.2	Приемы геометрической резьбы	3	2	1	
2.3	Изготовление разделочной доски	12	2	10	
2.4	Изготовление шкатулки	20	2	18	
3	Основы контурной резьбы	33	6	27	Практическое задание
3.1	Приемы контурной резьбы	7	2	5	
3.2	Изготовление панно	12	2	10	
3.3	Изготовление картин	14	2	12	
4	Основы плоскорельефной резьбы	17	4	13	Практическое задание
4.1	Приемы плоскорельефной резьбы	5	2	3	
4.2	Изготовление полочек из дерева	12	2	10	
5	Основы рельефной резьбы	24	4	20	Практическое задание
5.1	Приемы рельефной резьбы	13	2	10	
5.2	Изготовление набора декоративных ложек	6	1	5	
5.3	Панно в технике рельефной резьбы	6	1	5	
6	Самостоятельная работа	25	3	22	Практическое задание
6.1	Основные этапы самостоятельной работы	4	2	2	
6.2	Резное изделие	21	1	20	
7	Итоговое занятие	4	1	3	Выставка
	ИТОГО	144	29	115	

3. Содержание учебного (тематического) плана

1. Введение

1.1 История художественной обработки древесины Теория. Народное декоративное искусство. Особенности народного искусства. Резное искусство в России. Творчество народных мастеров – резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска и др. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева.

1.2 Древесина и ее свойства. Инструменты резчика. Техника безопасности Теория. Природная текстура древесины. Расположение и характер рисунка волокон древесины при резьбе по дереву. Свойства хвойных и 9 лиственных пород древесины по твердости. Влажность и сушка древесины. Подготовка рабочего места резчика по дереву в зависимости от характера выполняемых резных работ. Назначение измерительных инструментов. Краткая характеристика каждого из них. Инструменты для резьбы по дереву. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Хранение инструментов. Подготовка инструментов для резьбы по дереву. Освоение учащимися навыков заточки и правки инструментов. Техника безопасности при заточке и правке инструментов для резьбы. Техника безопасности при работе режущими инструментами.

2. Основы геометрической резьбы

2.1 Элементы геометрической резьбы Теория. Основные виды геометрической резьбы. Резной геометрический орнамент. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла в технике трехгранно – выемчатой резьбы. Практика. Работа с литературой. Анализ образцов резьбы в изделиях народных промыслов.

2.2 Приемы геометрической резьбы Теория. Знакомство с художественно – техническими приемами геометрической резьбы. Техническая и художественная стороны трехгранно – выемчатой резьбы. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние со срезкой», узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Практика. Упражнения по технике трехгранно – выемчатой резьбы.

2.3 Изготовление разделочной доски Теория. Выполнение узоров: «куличок», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Основные виды отделки художественных изделий с резьбой. Отделка готового изделия. Практика. Упражнения по созданию на дощечках вариантов узоров с применением технических приемов трехгранно – выемчатой резьбы. Эскизы геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на 10 поверхность изделий из дерева. Выполнение резьбы несложного изделия. Сборка и отделка готового изделия.

2.4 Изготовление шкатулки Теория. Понятие о композиции: ритм, симметрия, выявление центра, равновесие и т.д. в резьбе на прялках, на

наличниках окон домов, в украшении бытовой утвари. Современные изделия народных художественных промыслов геометрической резьбой. Шкатулки: виды, формы, модификации. Практика. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Чертежи, эскизы оформления шкатулки. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы косым ножом. Сборка и отделка готового изделия.

3. Основы контурной резьбы

3.1 Приемы контурной резьбы Теория. Искусство резьбы на пряничных досках, ярославских и северодвинских прялках. Современные изделия народных художественных промыслов, украшенные контурной и скобчатой резьбой. Инструменты для скобчатой и контурной резьбы. Практика. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Подготовка инструментов к работе. Упражнения по выполнению элементов контурной резьбы.

3.2 Изготовление панно Теория. Панно. Понятие, виды. Ознакомление с образцами изделий. Стилизованные изображения растений, животных. Практика. Чертежи, эскизы оформления панно. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

3.3 Изготовление картины Теория. Картина из дерева. Понятие. Светотеневые изображения растений, животных, людей. Практика. Наброски, эскизы картины. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

4. Основы плоскорельефной резьбы

4.1 Приемы плоскорельефной резьбы Теория. Художественные центры плоскорельефной резьбы по дереву. Исторический обзор развития промыслов плоскорельефной резьбы по дереву. Ее художественные особенности. Абрамцево-кудринская резьба. Краткий анализ ее художественных и технических особенностей. Художественно-технические приемы плоскорельефной резьбы. Инструменты для создания плоскорельефной резьбы. Резьба с заоваленным контуром. Практика. Упражнения по выполнению узора «розетка» в технике заоваленного контура. Резьба с подушечным фоном: выполнение несложных узоров. Выполнение вариантов узоров резьбы с подобранным фоном.

4.2 Изготовление полочек из дерева Теория. Полки из дерева. Виды, формы полок в зависимости от назначения. Связь формы и декора. Особенности отделки изделий, украшенных плоскорельефным орнаментом, изображением. Практика. Разработка модели полки. Наброски, эскизы

резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

5. Основы рельефной резьбы

5.1 Приемы рельефной резьбы Теория. Барельефная и горельефная рельефная резьба. Ее особенности. Художественно-технические приемы рельефной резьбы. Инструменты для создания рельефной резьбы. Практика. Упражнения по выполнению узора: выполнение вариантов узоров разновысокой резьбы с подобранным фоном.

5.2 Изготовление набора декоративных ложек Теория. Декоративные ложки из дерева. Ознакомление с образцами изделий. Сочетание различных видов резьбы для оформления ложек. Особенности расположения декоративных резных элементов. Практика. Разработка модели изделия. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

5.3 Панно в технике рельефной резьбы Теория. Панно в технике рельефной резьбы. Создание светотеневых изображений посредством использования особенностей резьбы. Практика. Разработка формы изделия. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

6. Самостоятельная работа

6.1 Основные этапы самостоятельной работы Теория. Этапы выполнения самостоятельной работы: постановка проблемы, определение цели и задач, составление плана выполнения самостоятельной работы, расчет количества необходимых материалов, выполнение работы, самоанализ выполненной работы. Практика. Записи в рабочей тетради: составление подробного плана выполнения самостоятельной работы. Определение технологии выполнения изделия.

6.2 Резное изделие Теория. Беседа с демонстрацией наглядного материала: изделия народных промыслов. Задание для самостоятельной работы: разработка и изготовление изделия из дерева, украшенного резьбой по выбору. Практика. Выбор изделия и определение места изделия в интерьере, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала и инструментов. Выполнение работы.

7. Итоговое занятие Теория. Назначение выставки. Понятие об экспозиции выставки. Требования к экспонируемому материалу. Участие в выставках в течение учебного года. Практика. Подготовка изделий к экспонированию. Выставка.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения Программы проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

- входящий контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе);
- текущий контроль (в течение всего срока);
- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам обучения).

Входящий контроль проводится в начале обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся.

Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний и умений.

Для подведения итогов обучения используются различные формы и средства контроля:

- защита творческих работ;
- педагогические наблюдения;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

В процессе освоения Программы обучающимся предложены примерные темы творческих проектов. Также обучающийся может самостоятельно предложить тему проекта, который он будет выполнять, защищать, и с которым, возможно, будет участвовать в конкурсах различного уровня.

В условиях реализации Программы используются различные методы:

- наглядные – просмотр репродукций, слайдов, фото- и видеосюжетов, образцов изделий мастеров народного творчества;
- вербальные – лекции, беседы;
- практические – изготовление наглядных пособий.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Материально – техническое обеспечение

№ п/п	Предметы, оборудование	Количество
1	Верстаки	12
2	Токарный станок по дереву	1
3	Вертикально-сверлильный станок	1
4	Фуговально-пильный станок	1
5	Нож-резец	12
6	Нож-косячок	12
7	Пила с мелкими зубьями	5
8	Тиски	12
9	Напильники	12
10	Набор стамесок	10
11	Набор отверток	10
12	Рубанок	12
13	Ручная дрель	1
14	Электрический лобзик	1
15	Доски, бруски	10
16	Клей ПВА	5
17	Наждачная бумага мелкозернистая	10
18	Лаки	3
19	Масло	2

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. – М., 1972.
2. Вишневская В.М., Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – М., 1956.
3. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О.В. Круглова. – М., 1974.
4. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня) / В.А. Барадулин. - М.: Просвещение, 1979.
5. Ильев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом / М.Д. Ильев. – М.: Москва «Лукоморье», 2000.
6. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная Резное искусство / Е.С. Двойникова, И.В. Лялин– М.; Высшая школа, 1972.
7. Званцев М.Н. Нижегородская резьба / М.Н. Званцев. – М., 1969.
8. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная Резное искусство, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итрянская. - М.: Высшая школа, 1978.
9. Василенко В.М. Народное искусство / В.М. Василенко. – М., 1974.

Список литературы для учащихся

1. Матвеева Т.А. Мозаика и Резное искусство / Т.А. Матвеева. – М., 1981.
2. Дементьев С.В. Резное искусство / С.В. Дементьев. – Издательский дом МСП, 2000.
3. Прозоровский И.И. Технология отделки столярных изделий/И.И. Прозоровский. – М., 1991.
4. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву/Д.М. Гусарчук. – М., 1986.
5. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итрянская Т.Б. Художественная Резное искусство, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итрянская. - М.: Высшая школа, 1978.