

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шербакульский лицей»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»**

«Согласовано»

Педагог-организатор Центра образования
цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

_____/ М.Л. Акамова/

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Шербакульский
лицей»

_____/ Е.Н. Солдатенко/

Приказ №225 от «01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Фотостудия»

ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОФИЛЬ

НАПРАВЛЕННОСТЬ: СОЦИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ

Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 9 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Терех Алёна Васильевна
Педагог дополнительного образования

р.п. Шербакуль
2023 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Контрольно-оценочные средства.....	11
5. Условия реализации программы.....	14
6. Список литературы.....	16

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Нормативно-правовое обеспечение реализации программ дополнительного образования осуществляется на основе следующих нормативных документов:

Закон Российской Федерации «Об образовании»

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 г. № 1241, зарегистрированы в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от "29" декабря 2010 г. N 189, приложение 6

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 апреля 2003 г. № 27, зарегистрированы в Минюсте России 27 мая 2003 г., регистрационный номер 4594

Устав ОУ

Образовательная программа ОУ

Актуальность программы

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности,

которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия внеурочной деятельности будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

Возрастная группа и объём часов

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 9-17 лет, 51 час в год. Принимаются дети без специальных знаний.

Занятия проводятся 1,5 часа в неделю.

Рекомендуемое количество учащихся в объединении -12 человек.

Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

Цели и задачи

Основной целью изучения курса является освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки; изучение программ для редактирования фотоматериалов, обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений, профорентация учащихся.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих **задач**:

Образовательных:

Познакомить учащихся с:

- ✓ правилами подбора сюжетов к теме;
- ✓ графическим редактором Microsoft Office Word;
- ✓ программой для просмотра слайд шоу Microsoft Office Power Point;
- ✓ графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, Фото - Эдитор;
- ✓ формированием архива;

Развивающих:

Развивать у учащихся:

- ✓ пользовательский навык работы на компьютере;

- ✓ логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- ✓ способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;

Воспитывающих:

- ✓ **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- ✓ **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- ✓ **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- ✓ **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- ✓ **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- ✓ **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Формы и методы работы

При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.
- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний;
- зачет выявляет уровень обученности воспитанников;
- включение детей в творческий процесс;
- производство мультимедиа продуктов помогает увидеть конечный результат, фиксировать успех, достижение других воспитанников, выявляет недостатки;

- выполнение каждым членом коллектива творческого задания позволяет выявить оригинальные находки и получить более интересный конечный результат;
- выполнение самостоятельных работ помогает воспитаннику и педагогу видеть результаты образовательного процесса, способствует укреплению познавательного интереса, дает возможность корректировать образовательный процесс на индивидуальных занятиях;
- творческие работы позволяют видеть конечный результат образовательного процесса, выявляют уровень творчества каждого воспитанника;
- коллективные творческие дела помогают сплотить коллектив.

Основными методами обучения на занятиях являются:

- практический (работа на фототехнике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр фотоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

Основные принципы обучения:

- доступность;
- научность;
- наглядность;
- последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения Программы

Личностные

Учащиеся

1. Научатся оценивать свои силы и работать в творческой группе.
2. Приобретут нравственные качества личности.
3. Приобретут качества творческой личности с активной жизненной позицией.
4. Приобретут навыки толерантного взаимодействия с окружающими.
5. Приобретут чувство гордости за родной дом, улицу, район, город.

Метапредметные

Учащиеся

1. Разовьют способности к самовыражению в процессе создания собственных проектов.
2. Разовьют интерес к фотографии.
3. Разовьют творческий потенциал и художественный вкус в процессе создания

индивидуальных и коллективных проектов.

4. Получат начальное представление о работе в графических редакторах и обработке фотографии
5. Смогут использовать профессиональную терминологию
6. Смогут самостоятельно пользоваться фотоаппаратурой и фотооборудованием для своих целей.

Предметные

Учащиеся

1. Будут иметь представление о фотографии.
2. Познакомятся с фотооборудованием.
3. Познакомятся с профессиональным лексиконом.
4. Познакомятся с основами фотокомпозиции.
5. Будут иметь общее представление о профессии фотографа.
6. Будут владеть основными приемами и техникой съемки
7. Познакомятся со всеми этапами создания фотографии от идеи до фотовыставки

Способы отслеживания и контроля результатов

Оценивание и контроль деятельности учащихся осуществляется в форме творческих отчетов. На творческий отчет каждый воспитанник представляет свою творческую, самостоятельную работу определенного уровня сложности. Оценивание работ производится по уровням: низкий, средний, высокий. При оценке творческих заданий применяется коллективная оценка, т.е. воспитанники сами оценивают каждую представленную творческую работу. Воспитанники на практических, творческих занятиях сами выбирают область деятельности, которая им интересна. Педагог поощряет инициативу и самостоятельность и, если возникает необходимость, корректирует технологическое, художественное направление в работе учащихся.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	Теория	Практические занятия
1	Введение	1,5	1,5	
2	Фотография: хобби или будущая профессия	1,5	1,5	
3	Композиция	4,5	1,5	3
4	Свет и его роль в фотографии	4,5	1,5	3
5	Технические приемы фотосъемки	9	3	6
6	Постобработка	10,5	3	7,5
7	Ретуширование изображений	7,5	1,5	6
8	Совмещение изображения	7,5	1,5	6
9	Резерв	4,5	1,5	3
	Итого	51	16,5	34,5

3. Содержание программы

Тема 1	Введение	Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме». Объявление тем, по которым необходимо собрать материалы и сроков отведённых для каждой темы.
Тема 2	Фотография: хобби или будущая профессия История возникновения фотографии. Виды фотоаппаратов Изучаем фотоаппарат. Что внутри? Навыки и умения пользования фотоаппаратом. Качество изображения. Правильная установка камеры. Принцип работы объектива.	С чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге. Отображение цвета. Правила преобразования размеров изображений.
Тема 3	Композиция Экскурсия на природу. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах	Первая пробная съёмка уголков природы поселка. Фотосъёмка природы. Масштаб изображения. Изображение пространства. Цифровая обработка фотографий Основные принципы работы. Аналогичные графические редакторы
Тема 4	Свет и его роль в фотографии Просмотр снимков. Подготовка фотовыставки «Родная природа». Выставка «Родная природа» Технические приемы фотосъёмки	Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах. Подготовка фотовыставки «Родная природа» для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов Организация открытой фотовыставки
Тема 5	Пейзаж. Съёмка воды. Просмотр снимков.	Пейзаж. Фотосъёмка природы. Практическое занятие по теме пейзаж. Основные ошибки при съёмке пейзажа Практическое занятие по теме. Основные правила съёмки воды. Меры предосторожности. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах.

Тема 6	Постобработка Знакомство с программой Collage Общая коррекция изображений. Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды. Портрет. Просмотр снимков «Портрет» Предметная съемка. Просмотр снимков «Предметная съемка» Экскурсия. Природа в нашем поселке. Просмотр снимков экскурсии. Спортивный фото жанр. Братья наши меньшие. Фотографии животных. Просмотр снимков «Братья наши меньшие».	Возможности программы. Основные функции и возможности. Сферы применения. Программы для коррекции изображений. Возможности коррекции изображений на современном этапе. Положительная и отрицательная сторона коррекции изображений. Самостоятельное выполнение коллажей по теме пейзаж и съемка воды с использованием материалов прошлых занятий. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Портрет». Самостоятельное выполнение. Съемка родных и близких Обсуждение. Цифровая обработка фотографий в графических редакторах по теме «Съемка родных и близких» Съемка уголков природы поселка. Фотосъемка природы. Применение полученных знаний на практике. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий Практическое занятие. Съемка в движении. Основные аспекты съемки в движении. Характерные отличия от статичной фотографии Основные правила фотографирования животных. Практическое занятие. Фотографирование домашних животных. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий
Тема 7	Ретуширование изображений Фотографии в черно-белых тонах. Просмотр снимков. Самостоятельное создание коллажей Общие фотографии Просмотр снимков мероприятий.	Добавление цветовых эффектов. Практическое занятие. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий Самостоятельная работа. Применение полученных знаний. Практическое занятие по съемке праздников, групп, коллективов, классов, мероприятий. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий

Тема 8	Совмещение изображения фотографий к видео и фотовыставке по теме Съемка значимых людей поселка. Просмотр снимков.	Подготовка фотовыставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов Практическое занятие. Обсуждение. Цифровая обработка фотографий. Теоретический материал
Тема 9	Резерв Подготовка итоговой фотовыставки Итоговая фотовыставка Итоговое занятие.	Подготовка фотовыставки для представления работ обучающихся и оценки достигнутых результатов Организация фотовыставки Анализ деятельности.

4. Контрольно-оценочные средства

Каждое занятие тематических блоков построено по следующему алгоритму:

- повторение или знакомство основных инструментов;
- изучение нового материала;
- самостоятельная работа учащихся.

По итогам усвоения программного материала проводится выставка фоторабот.

Для эффективного контроля за достижением поставленных задач образовательного процесса используются следующие формы педагогического контроля:

- **опрос** – устный контроль усвоенной информации в виде индивидуального или группового опроса педагогом учащихся;
- **педагогическое наблюдение** – собственная оценка педагога, направленная на оценки эмоциональных, интеллектуальных, психологических, предметных особенностей учащихся;
- **коллективная оценка** – обсуждение результата в коллективе;
- **ситуационные задания** – анализ работы учащихся, их эмоционального настроя, предметных и личностных качеств в процессе практической работы;
- **индивидуальные и групповые задания** – постановка задач для выполнения индивидуальных или групповых заданий, оценка эффективности;
- **защита портфолио** – анализ личностных, предметных и метапредметных результатов при презентации фотовыставки.
- **фотовыставка** – получение наглядного представления о проделанной в ходе реализации программы работы, анализ результатов реализации программы, степени освоения программы обучающимися;

– **рефлексия** проводится на каждом занятии и является обязательной частью обучающего процесса. Оцениваются результаты трех категории рефлексии – эмоциональная, рефлексия деятельности, рефлексия содержания материала.

Мониторинг достижения обучающимися планируемых результатов освоения программы

<i>Показатели (оцениваемые параметры)</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого качества</i>	<i>Кол- во балло в</i>	<i>Методы диагностики</i>
Теоретические знания по темам: •композиционное построение кадра; понятие жанры фотографии; •основы оформления выставочных работ.	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Ниже базового (ребенок овладел менее чем половиной объема знаний, предусмотренных программой)	1	Педагогический опрос
		Базовый (ребенок овладел более чем половиной объема знаний, предусмотренных программой)	2	
		Выше базового (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой)	3	
Владение специальной терминологией:	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Ниже базового (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Педагогическое наблюдение
		Базовый (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	2	
		Выше базового (ребенок осознанно употребляет специальные термины в полном соответствии с их содержанием)	3	
Практические умения и навыки: •производить	Соответствие практических умений и навыков	Ниже базового (ребенок овладел менее чем половиной объема	1	Педагогическое наблюдение, коллективная

фотосъёмку с использованием правил композиции; •использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах; •оформлять выставочные фотоработы.	программным требованиям	умений и навыков, предусмотренных программой) Базовый (ребенок овладел более чем половиной объема умений и навыков, предусмотренных программой)	2	оценка результатов
		Выше базового (ребенок освоил практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой)	3	
Владение инструментами редактора	Отсутствие затруднений в использовании инструментов редактора	Ниже базового (ребенок овладел менее чем половиной объема умений и навыков, предусмотренных программой)	1	Педагогическое наблюдение, коллективная оценка результатов
		Базовый (ребенок овладел более чем половиной объема умений и навыков, предусмотренных программой)	2	
		Выше базового (ребенок освоил практически весь объем навыков и умений, предусмотренных программой)	3	
Творческие навыки:	Креативность в выполнении практических заданий	Ниже базового (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Педагогическое наблюдение, коллективная оценка результатов
		Базовый (ребенок выполняет задания только с помощью педагога, используя подсказки и наглядные примеры)	2	
		Выше базового (ребенок выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Коммуникативные и ораторские способности:	Свобода общения в коллективе, владения и подачи подготовленной информации	Ниже базового (ребенок испытывает серьёзные трудности при выражении собственного мнения, ведении диалога в коллективе и при выступлении перед аудиторией)	1	Педагогическое наблюдение, коллективная оценка результатов
		Базовый (ребенок способен под контролем педагога выступать перед аудиторией, вести диалог в коллективе)	2	
		Выше базового (ребенок легко выражает собственную точку зрения в коллективе, самостоятельно и успешно выступает перед аудиторией)	3	

5. Условия реализации программы

Методические особенности Программы

Теоретические занятия предполагают варианты: беседы; демонстрационная форма и другие. Практические занятия предполагают: самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий); работа с источником информации по обсуждаемым проблемам; анализ собственных работ; индивидуальное консультирование; подготовка и защита индивидуальных продуктов деятельности.

Средства обучения: специальная учебная среда, которая позволяет создавать учебные материалы, осуществлять оперативное взаимодействие обучающегося и педагога, вести коллективную деятельность, работать над созданием индивидуальных продуктов деятельности.

Учебно-методическое сопровождение Программы

В каждом занятии для освоения и закрепления пройденного материала предлагается выполнить практическое задание по теме. Методика преподавания содержания Программы предусматривает:

- проведение беседы по каждой новой теме;
- выполнение обучающимися самостоятельного практического задания на каждом занятии;
- уровень задания определяется педагогом для каждого обучающегося индивидуально с учетом его возможностей, интересов и склонностей;

– обучение по Программе сопровождается созданием обучающимися индивидуальных продуктов деятельности по предлагаемым темам. Подобная организация обучения способствует решению основных задач современной школы – развитию познавательной активности и творческих способностей обучающихся.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- рабочее место преподавателя;
- рабочее место учащегося;
- ноутбук;
- ПК педагога;
- принтер;
- цифровой фотоаппарат.

6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

Литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
5. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
6. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
7. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
8. Пожарская С. Лучшие фотогафы мира. Портрет.- М.: «Планета», 2006. – 334 с.
9. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
10. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. -2011г, 98с.
11. ХилькоН.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. -2011г, 225с.
12. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. – М.: Искусство, 1986.
2. Демин В. Цветение земли. – М.: Искусство, 1987.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
4. Лаврентьев А.Н. Ракурсы Родченко. – М.: Искусство, 1992.
5. Луински Х., Магнус М. Книга по фотографии. Портрет. – М.: Планета, 1991.
6. Малышев В. Искусство видеть. – М.: Молодая гвардия, 1985.
7. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989.
8. Морозов С. Творческая фотография. – М.: Планета, 1986.
9. Пондопуло Г.К. Фотография и современность. – М.: Искусство, 1982.
10. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. – М.: Мир, 1985.
11. Родионов Н.А. Вечное движение. – М.: Планета, 1972.

12. Хейлин Р. Светофильтры. – М.: Мир, 1988.

13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. – М.: Искусство

Интернет-ресурсы

1. Собрание статей о фотографии: [Электронный ресурс] // ФОТОЖУРНАЛ. URL: <http://photo-element.ru>
2. Электронная версия журнала Foto&Video: [Электронный ресурс] // Foto&Video. URL: <http://www.foto-video.ru/>