

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шербакульский лицей»
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»**

«Согласовано»

Руководитель центра образования
цифрового и гуманитарного профилей
«Точка роста»

_____/ С.Ю. Байднер/

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Шербакульский лицей»

_____/ Е.Н. Солдатенко/

Приказ №__ от «__» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Резьба по дереву. Выпиливание лобзиком»

ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ТВОРЧЕСТВО**

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Николаев Виталий Валерьевич

Педагог дополнительного образования

р.п. Шербакуль
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
Учебный (тематический) план	6
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА.....	7
4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	11
5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.....	12
РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	12
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Деревообработка. Выпиливание лобзиком. Резьба по дереву» (далее Программа) имеет **техническую** направленность.

Уровень Программы – базовый.

Актуальность Программы

Резьба по дереву – уникальный вид народного декоративно-прикладного искусства, который тесно связан с национальной художественной культурой. В нем гармонично сочетаются графичность и объёмность, лёгкость и изящество форм, эстетическое и практическое значение.

Актуальность данной Программы заключается в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости обучающихся, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства. А также в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового образа жизни человека.

Программа дает возможность обучающемуся раскрыться, реализовать свои творческие возможности, обрести творческую уверенность и повысить самооценку.

В ходе реализации программы «Деревообработка. Выпиливание лобзиком. Резьба по дереву» происходит расширение знаний по учебному модулю «Столярное дело», стимулируется учебная активность обучающихся, формируется положительная мотивация к учебе. Выпиливание лобзиком, резьба по дереву, деревообработка это кропотливая работа, которая корректирует мелкую моторику, способствует формированию более устойчивого внимания и воздействуют на эмоционально - волевую сферу в направлении коррекции самооценки, воспитания осознанной целеустремленности и настойчивости в сочетании с терпеливостью, усидчивостью и более критическим отношением к своему труду и его результатам.

Педагогическая целесообразность Программы

Программа ориентирована на понимание обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы занять активную позицию, успешно решать жизненные задачи, уметь сотрудничать и работать в группе, быть готовым к быстрому обновлению знаний.

В процессе создания изделий обучающиеся на практике применяют знания, полученные на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, литературы, истории, биологии. При работе над композицией применяются знания из области черчения, математики.

Педагогическая целесообразность Программы позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает интерес к новым видам деятельности, расширяя жизненный кругозор. Занимаясь по Программе, учащиеся не только осваивают старинное ремесло, но и реализуют свой творческий потенциал, погружаясь в данный вид искусства.

Программа знакомит с разнообразием народных промыслов, историей их появления, использованием в них природного материала, видами обработки дерева и техническим приемам резьбы, формируются профильные компетенции. Постепенно обучающиеся будут совершенствовать навыки обработки дерева и технические приемы резьбы по дереву. Обучение способствует формированию ключевых компетенций. В ходе реализации программы применяются технологии активного обучения: самостоятельная и творческая работа, художественное проектирование.

Отличительные особенности

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся, развитие с первых занятий не только навыков технического ремесла, но и умений самостоятельной работы. Программа построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными способами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасности при работе режущими инструментами и т.д.

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных композиций является копирование образцов народной резьбы по дереву. Копирование позволяет понять и усвоить не только разные виды и технику, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, созданные во время копирования произведений народных умельцев, должны рассматриваться как ценный методический фонд, на основе которого обучающимися разрабатываются собственные творческие композиции.

Цель и задачи Программы

Цель – ознакомить учащихся с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местного художественного промысла.

Задачи Программы

Обучающие:

- обучать практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучать владению инструментом для резьбы по дереву;
- изучить технологию работы лобзиком;
- формировать представление о народных художественных промыслах России; приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- ознакомить с правилами безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развивать умение давать оценку своей работе;
- развивать трудовые умения и навыки обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу;
- способствовать развитию общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса.
-

Категория обучающихся

Возраст обучающихся, участвующих в реализации Программы,

составляет от 11 до 15 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (102 часа в год).

Формы и режим занятий

Форма организации деятельности обучающихся – групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Занятия проводятся: 3 часа в неделю.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практические занятия;
- выставки;
- экскурсии;
- защита творческих проектов и другое.

Планируемые результаты реализации Программы

По окончании обучения по программе обучающиеся

будут знать:

- основы геометрической, контурной, плоскорельефной, рельефной резьбы;
- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;
- правила безопасности при обработке художественных изделий;
- о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;
- о профессиях токаря, столяра, резчика по дереву;
- виды художественных народных промыслов;
- владеть навыками качественной заточки инструментов;
- владеть навыками прорезной резьбы, токарных работ;
- основы черчения.

будут уметь:

- определять материал, сорта древесины, внутренние и внешние качества древесины, технику изготовления изделия;
- затачивать инструменты;
- пользоваться технологическими картами, схемами;
- анализировать собственную работу;
- качественно выполнять несложные изделия;
- применять законы композиции;
- работать в соответствии с технической последовательностью;

- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву;
- представлять результаты собственной деятельности в виде проектов, творческих работ.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		Наблюдение
2.	Художественная обработка древесины	6	6		
2.1.	История художественной обработки древесины	2	2		
2.2.	Основные сведения о древесине и её свойства	2	2		
2.3.	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву. Техника безопасности.	2	2		
3.	Основы контурной резьбы	18	4	14	Практическое задание
3.1.	Приемы контурной резьбы	8	2	6	
3.2.	Изготовление простого панно	10	2	8	
4.	Основы геометрической резьбы	24	9	15	Практическое задание
4.1.	Элементы геометрической резьбы	5	2	3	
4.2.	Приемы геометрической резьбы	10	4	6	

4.3.	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.	5	2	3	
4.4.	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.	4	1	3	
5.	Основы плоскорельефной резьбы	18	6	12	Практическое задание
5.1.	Знакомство с основными центрами плоскорельефной резьбы	4	2	2	
5.2.	Копирование образцов народной резьбы по дереву.	6	2	4	
5.3.	Создание полочек из дерева, отделанных плоскорельефной резьбой	8	2	6	
6.	Основы рельефной резьбы	14	4	10	Практическое задание
6.1.	Приемы рельефной резьбы.	6	2	4	
6.2.	Изготовление простого художественного изделия (декоративные ложки и др.) столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку	8	2	6	
7.	Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической резьбы в материале.	18	4	14	Практическое задание
7.1.	Проект «Художественное изделие из древесины»	10	2	8	
7.2.	Отделка готовых изделий.	8	2	6	
8.	Итоговое занятие	2		2	Выставка
	Итого	102	35	67	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО (ТЕМАТИЧЕСКОГО) ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория. Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства.

2. Художественная обработка древесины.

2.1. История художественной обработки древесины.

Теория. Резьба по дереву в России. Творчество народных мастеров – резчиков по дереву русского Севера, Поволжья, Богородска и др. Производственный цикл. Технологический процесс изготовления художественных изделий из дерева.

2.2. Основные сведения о древесине и её свойства.

Теория. Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

2.3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву. Техника безопасности.

Теория. Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

Практика. Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

3. Основы контурной резьбы

3.1. Приемы контурной резьбы.

Теория. Контурная резьба по технике исполнения является самой простой. Линейный рисунок из прямых, извилистых или ломаных линий в виде двухгранной или полукруглой выемки на ровной поверхности древесины, четко очерчивающий контур изображения. Основные инструменты, используемые при выполнении контурной резьбы - стамески-уголки, полукруглые стамески, ножи-косяки и ножи-резаки.

Практика. Копирование образцов народной резьбы по дереву. Сбор материала для собственной композиции. Подготовка инструментов к работе. Упражнения по выполнению элементов контурной резьбы.

3.2. Изготовление простого панно.

Теория. Панно. Понятие, виды. Ознакомление с образцами изделий. Стилизованные изображения растений, животных.

Практика. Чертежи, эскизы оформления панно. Обсуждение, поправки в композиции. Выбор материала и инструментов. Подготовка основы, выпиливание по размерам. Перевод рисунка на основу. Выполнение резьбы и отделка готового изделия.

4. Основы геометрической резьбы

4.1. Элементы геометрической резьбы

Теория. Основные виды геометрической резьбы. Резной геометрический орнамент. Художественные изделия из дерева, украшенные геометрической резьбой. Образцы народного искусства, современные изделия художественного промысла в технике трехгранно – выемчатой резьбы.

Практика. Работа с литературой. Анализ образцов резьбы в изделиях народных промыслов.

4.2. Приемы геометрической резьбы

Теория. Знакомство с художественно – техническими приемами геометрической резьбы. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Техническая и художественная стороны трехгранно-выемчатой резьбы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб).

Практика. Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змеяка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

4.3. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Теория. Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

Практика. Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

4.4. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Теория. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика. Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

5. Основы плоскорельефной резьбы

5.1. Знакомство с основными центрами плоскорельефной резьбы

Теория. Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром, с подушечным и подобранным фоном. Современное направление резьбы по дереву. История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром и резьбы с подушечным фоном.

Практика. Резьба с заovalенным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заovalенного контура. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

5.2. Копирование образцов народной резьбы по дереву.

Теория. Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

Практика. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

5.3. Создание полочек из дерева, отделанных плоскорельефной резьбой

Теория. Полки из дерева. Виды, формы полок в зависимости от назначения. Связь формы и декора. Особенности отделки изделий, украшенных плоскорельефным орнаментом, изображением.

Практика. Разработка модели полки. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

6. Основы рельефной резьбы

6.1. Приемы рельефной резьбы.

Теория. Барельефная и горельефная рельефная резьба. Ее особенности. Художественно-технические приемы рельефной резьбы. Инструменты для создания рельефной резьбы.

Практика. Упражнения по выполнению узора: выполнение вариантов узоров разно-высокой резьбы с подобранным фоном.

6.2. Изготовление простого художественного изделия (декоративные ложки и др.) столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку

Теория. Декоративные ложки из дерева. Ознакомление с образцами изделий. Сочетание различных видов резьбы для оформления ложек. Особенности расположения декоративных резных элементов.

Практика. Разработка модели изделия. Наброски, эскизы резьбы для конкретной формы. Выполнение работы в материале и отделка изделия.

7. Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической резьбы в материале.

7.1. Проект «Художественное изделие из древесины»

Теория. Беседа с демонстрацией наглядного материала: изделия народных промыслов. Задание для самостоятельной работы: разработка и изготовление изделия из дерева, украшенного резьбой по выбору.

Практика. Выбор изделия и определение места изделия в интерьере, выполнение эскиза и технического рисунка, подбор материала и инструментов. Выполнение работы.

7.2. Отделка готовых изделий.

Теория. Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

Практика. Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

8. Итоговое занятие

Теория. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Назначение выставки. Понятие об экспозиции выставки. Требования к экспонируемому материалу. Участие в выставках в течение учебного года.

Практика. Подготовка изделий к экспонированию. Демонстрация выполненных работ.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе освоения Программы проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала:

- входящий контроль (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения Программы);
- текущий контроль (в течение всего срока реализации Программы);
- итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков по итогам реализации Программы).

Входящий контроль проводится в начале обучения по Программе и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся. Текущий контроль проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявить отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний и умений.

Для подведения итогов обучения по Программе используются различные формы и средства контроля:

- защита творческих работ;
- педагогические наблюдения;
- анализ, обсуждение, сопоставление выполненных работ.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение Программы

В процессе освоения Программы обучающимся предложены примерные темы творческих проектов. Также обучающийся может самостоятельно предложить тему проекта, который он будет выполнять, защищать, и с которым, возможно, будет участвовать в конкурсах различного уровня.

В условиях реализации Программы используются различные методы:

- вербальные – лекции, беседы;
- наглядные – просмотр репродукций, слайдов, фото- и видеосюжетов, образцов изделий мастеров народного творчества;
- практические – изготовление наглядных пособий.

При реализации Программы в учебном процессе используются методические пособия, дидактические материалы, журналы и книги, материалы на электронных носителях.

Материально – техническое обеспечение Программы

№	Предметы оборудования	Количество
1.	Верстаки	12
2.	Токарно-винторезный станок	1
3.	Токарный станок по дереву СТД-120	1
4.	Вертикально-сверлильный станок (2)	1
5.	Фуговально-пильный станок	1
6.	Нож-резец	5
7.	Нож-косячок	5
8.	Пила с мелкими зубьями	2
9.	Тиски	1
10.	Напильники	2
11.	Набор стамесок	1
12.	Набор отверток	1
13.	Рубанок	2
14.	Аккумуляторная дрель	2
15.	Электрический лобзик	2

16.	Доски (липа, осина, береза), бруски и т.д.	
17.	Клей ПВА, «Момент»	
18.	Наждачная бумага мелкозернистая	
19.	Лаки	

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, используемой при написании Программы

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итлянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах (художественная обработка бересты и соломки, плетение из лозы, корня) / В.А. Барадулин. - М.: Просвещение, 1979.
3. Василенко В.М. Народное искусство / В.М. Василенко. – М., 1974.
4. Вишневская В.М, Каплан Н.И., Буданов С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Вишневская, Н.И. Каплан, С.М. Буданов. – М., 1956.
5. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. Избранные труды. – М., 1972.
6. Двойникова Е.С., Лялин И.В. Художественная резьба по дереву / Е.С. Двойникова, И.В. Лялин– М.; Высшая школа, 1972.
7. Званцев М.Н. Нижегородская резьба / М.Н. Званцев. – М., 1969.
8. Ильев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом / М.Д. Ильев. – М.: Москва «Лукоморье», 2000.
9. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву / О.В. Круглова. – М., 1974.

Список литературы для учащихся

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Итлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу / А.А. Абросимова, Н.И.Каплан, Т.Б. Итлянская. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву / Д.М. Гусарчук. – М., 1986.
3. Дементьев С.В. Резьба по дереву / С.В. Дементьев. – Издательский дом МСП, 2000.
4. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву / Т.А. Матвеева. – М., 1981.
5. Прозоровский И.И. Технология отделки столярных изделий / И.И. Прозоровский. – М., 1991.